



Największe niezależne studio  
produkcyjne w Polsce

Wyniki Grupy Kapitałowej za okres 9 miesięcy  
od 1 stycznia do 30 września 2021 roku

---

---

---

# Zastrzeżenia prawne

---

---

---



Niniejsza prezentacja została opracowana przez ATM Grupa S.A. (Spółka). Prezentacja ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi porady inwestycyjnej. Odbiorcy prezentacji ponoszą wyłączną odpowiedzialność za własne analizy i oceny dokonane w oparciu o informacje zawarte w prezentacji. Spółka ani żaden z jej podmiotów zależnych nie ponoszą odpowiedzialności za skutki decyzji podjętych na podstawie lub w oparciu o informacje zawarte w prezentacji lub mogące wynikać z jej treści. Prezentacja nie stanowi oferty sprzedaży, zaproszenia do składania zapisów, rekomendacji lub zachęty do kupna lub zapisów na papiery wartościowe Spółki. Prezentacja nie stanowi również podstawy zawarcia jakiejkolwiek umowy lub podjęcia jakiegokolwiek zobowiązania. Informacji zawartych w prezentacji nie należy uznawać za wyraźne lub dorozumiane oświadczenie lub zapewnienie ze strony Spółki lub osób działających w jej imieniu. Spółka ani żaden jej podmiot zależny nie mają obowiązku aktualizować prezentacji ani zapewnić jej odbiorcom jakichkolwiek dodatkowych informacji. Spółka zwraca uwagę osobom zapoznającym się z prezentacją, że jedynym wiarygodnym źródłem danych dotyczących wyników finansowych, prognoz, zdarzeń oraz wskaźników dotyczących Spółki są raporty bieżące i okresowe przekazywane przez Spółkę w ramach wykonywania obowiązków informacyjnych wynikających z polskiego prawa.

Jesteśmy największym niezależnym producentem treści dla nadawców telewizyjnych i streamingowych w Polsce.  
Działamy od 1992 roku.



## Najlepsi profesjonaliści w branży

– wybitni reżyserzy i scenarzyści,  
doświadczeni członkowie ekip  
produkcyjnych i postprodukcyjnych,  
plejada znanych i lubianych aktorów.



## Setki godzin seriali i programów

– produkowanych w każdym roku  
dla największych polskich  
i międzynarodowych anten TV  
oraz serwisów streamingowych.



## Kompleksowe zaplecze techniczne

– od wozów realizacyjnych HD i 4K,  
przez sprzęt zdjęciowy i dźwiękowy,  
oświetlenie oraz systemy postprodukcji,  
po studia TV z magazynami i biurami.

Współpracujemy z najlepszymi

**CANAL+**

**HBO**

**NETFLIX**

**AXN**

**Discovery**

**HISTORY**

**CBS**

**NBCUniversal**

**TLC**

**SONY**

**COMEDY CENTRAL**

**POLSAT**

**tvn**

**TVP**

**puls**

**4**

**Rio2016**

**UEFA CHAMPIONS LEAGUE**

**THE CHAMPIONSHIPS WIMBLEDON**

# Kluczowe obszary wzrostu Grupy



## Produkcja treści: FILM / TV / SVOD

- Produkcja filmów, seriali i programów rozrywkowych dla czołowych nadawców telewizyjnych i streamingowych
- Wynajem sprzętu filmowego oraz telewizyjnego, a także studiów filmowo-telewizyjnych
- Kompleksowe usługi postprodukcji filmowej i telewizyjnej dla podmiotów zewnętrznych (w tym klasy premium)
- Produkcja filmów reklamowych



## Produkcja gier

- Produkcja i publikacja gier na urządzenia mobilne oraz smartfony



## Inne

- Działalność deweloperska w Polsce i w Szwecji
- Organizacja eventów



# Nowe spółki w portfolio ATM Grupy



## ATM Virtual – najnowocześniejsze studio wirtualnej produkcji w Polsce

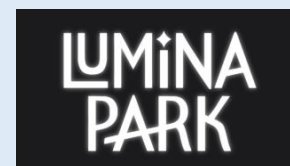


Nowe, rozwojowe narzędzie dla produkcji seriali, filmów reklamowych, eventów, a także superprodukcji fabularnych opartych na skomplikowanych efektach

ATM Virtual specjalizuje się w zdjęciach z zastosowaniem wirtualnych lokacji. Sercem studia są produkowane na indywidualne zamówienie ekrany LED, które można ustawiać w dowolny sposób i wyświetlać na nich każdą scenografię.

ATM Virtual jest w stanie przygotować cały wachlarz wirtualnej scenografii: od prostej, opartej na technice filmowej, po całe „światy”, stworzone w oparciu o wykorzystywany dotąd w produkcji gier komputerowych silnik unreal engine.

Dzięki tzw. Driving Stage i Flying Stage można nagrywać w ruchu samochody, samoloty czy łodzie, a zdjęcia do tych scen w rzeczywistości realizowane są w studio, co pozwala optymalizować koszty i zwiększać efektywność logistyki.



Udziały: 50% poprzez  
ATM System Sp. z o.o.

Park Iluminacji to niesamowita zimowa atrakcja – multimedialny spacer w bajkowej krainie wykreowanej światłem i dźwiękiem. Tego typu atrakcje, od lat spotykane choćby w amerykańskich ogrodach botanicznych, są coraz popularniejsze także w Europie.

W tym roku, dzięki firmie Lumina, park iluminacji zawita ponownie do Zamku Topacz pod Wrocławiem, a także całkowicie premierowo do Poznania, Lublina oraz Bydgoszczy.

Jesteśmy przekonani, że nasza atrakcja to idealny sposób na spędzenie zimowych wieczorów.



Realizacja projektów budowlanych

Udziały: 50% przez ATM Inwestycje Sp. z o.o.



Wyniki skonsolidowane  
za dziewięć miesięcy 2021 roku

---

---

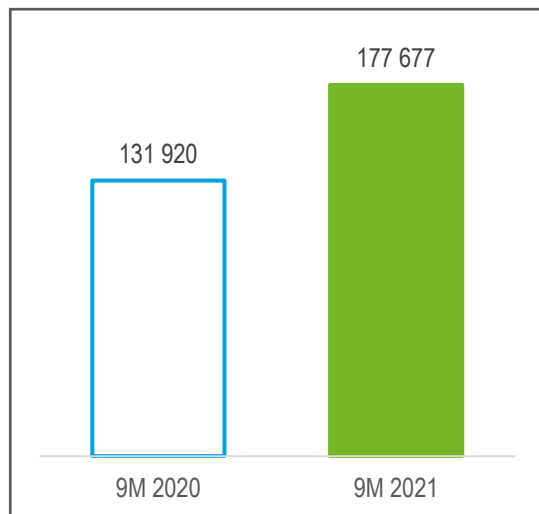
---

# Wyniki skonsolidowane

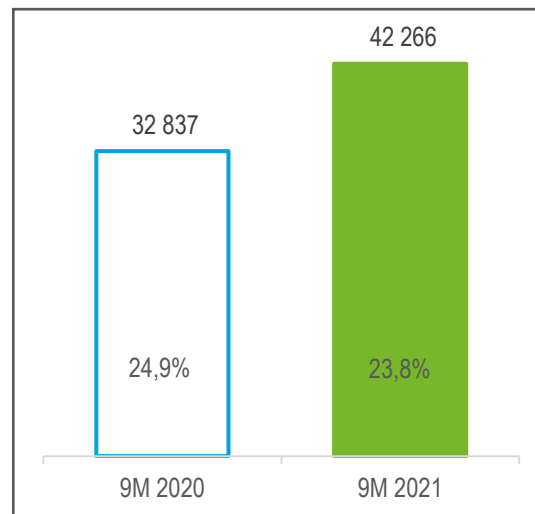
9M 2021



Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)

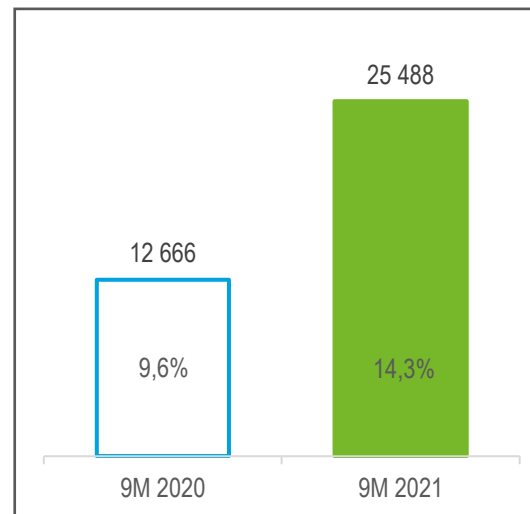


EBITDA  
(tys. PLN)



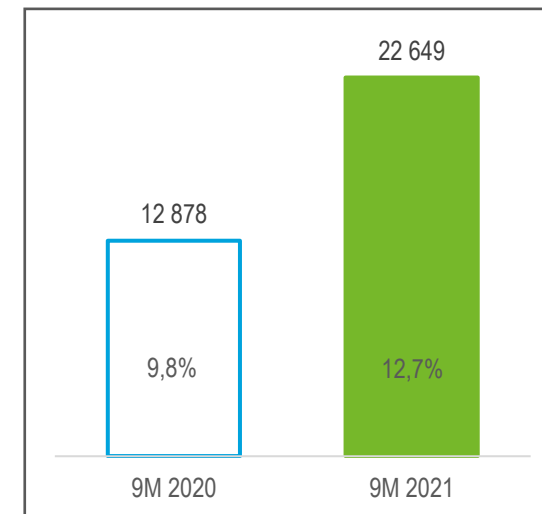
% - rentowność EBITDA

EBIT  
(tys. PLN)



% - rentowność EBIT

Wynik netto  
(tys. PLN)



% - rentowność netto

- Przychody ze sprzedaży GK ATM Grupa S.A. za 9M 2021 wyniosły 177 677 tys. zł, co w porównaniu do analogicznego okresu poprzedniego roku stanowi wzrost o 34,7%.

- W analizowanym okresie przychody ze sprzedaży wzrosły we wszystkich segmentach, za wyjątkiem segmentu nadawania.

# Rynek streamingu wideo

9M 2021



## ŚWIAT

- Globalny rynek streamingu wideo rośnie w tempie niemal 20 proc. rocznie.
- Rynek nie jest zdominowany przez jednego dostawcę treści – panuje na nim coraz większa konkurencja.
- Warunkiem dalszego rozwoju serwisów streamingowych jest stałe dostarczanie użytkownikom nowych treści.

## POLSKA

- W Polsce 66% konsumentów płaci abonament za dostęp do serwisów wideo w porównaniu do 55 proc. w 2020 r.
- Poziom anulowanych subskrypcji w streamingu wideo jest w Polsce trzykrotnie mniejszy niż w USA.
- W przyszłym roku debiut na polskim rynku zapowiedziały trzy duże platformy streamingowe.





Wyniki segmentów

Produkcja treści: FILM / TV / SVOD



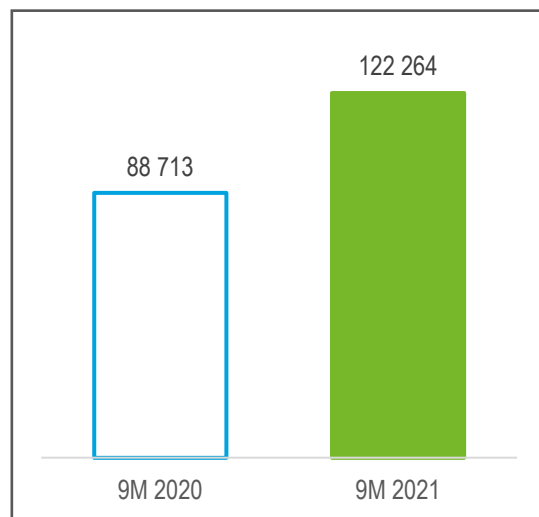
# Produkcja treści: FILM / TV / SVOD

9M 2021

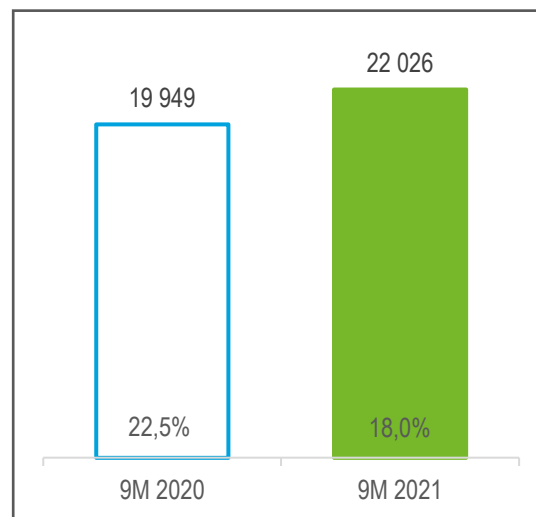


## Produkcja telewizyjna i filmowa

Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)

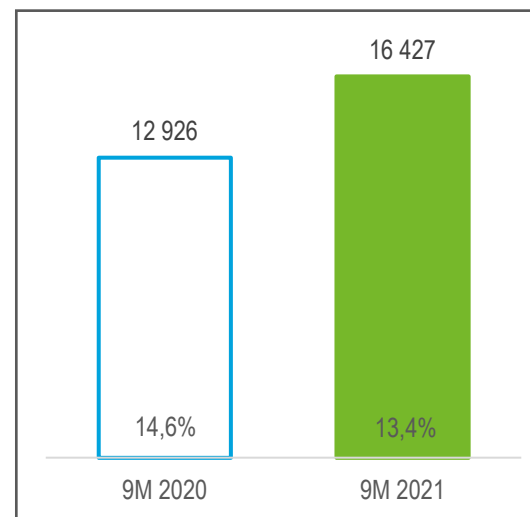


EBITDA  
(tys. PLN)



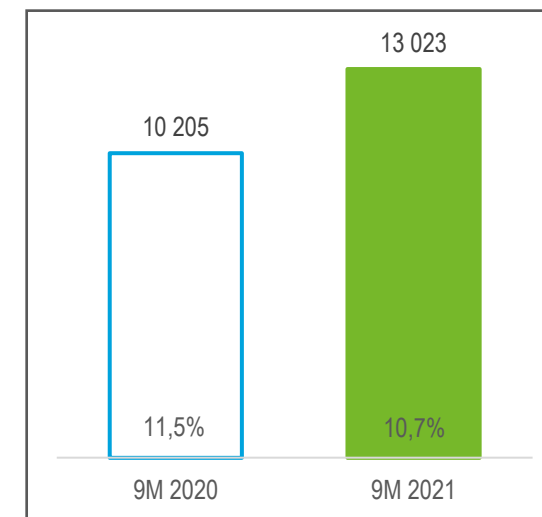
% - rentowność EBITDA

EBIT  
(tys. PLN)



% - rentowność EBIT

Wynik netto  
(tys. PLN)



% - rentowność netto

- W porównaniu do analogicznego okresu roku poprzedniego, przychody tego segmentu pochodzące od kontrahentów zewnętrznych zanotowały wzrost o 37,9%. Wzrost przychodów związany jest głównie z realizacją większej liczby projektów niż w trzech kwartałach poprzedniego roku.

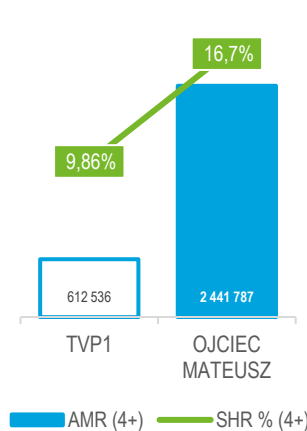
- Wraz ze wzrostem przychodów segment produkcji telewizyjnej i filmowej osiągnął wzrost zysku z działalności operacyjnej oraz zysku netto. W porównaniu do trzech kwartałów 2020 roku wzrósł on odpowiednio o 3 501 tys. zł (tj. o 27,1%) oraz o 2 818 tys. zł (tj. o 27,6%).

# Produkcja treści: FILM / TV / SVOD

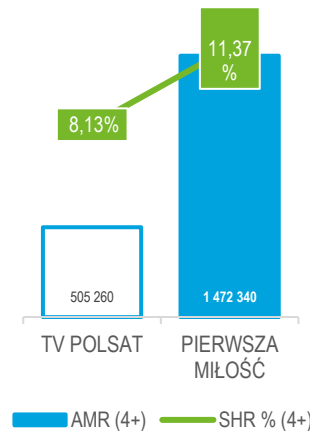
9M 2021



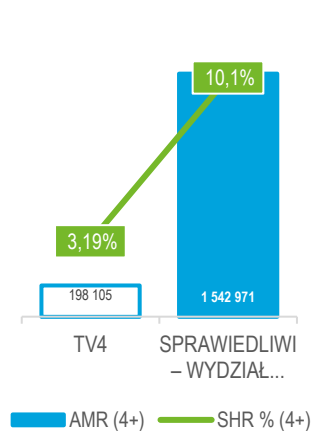
## OJCIEC MATEUSZ



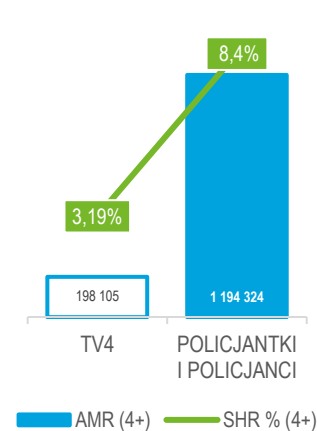
## PIERWSZA MIŁOŚĆ



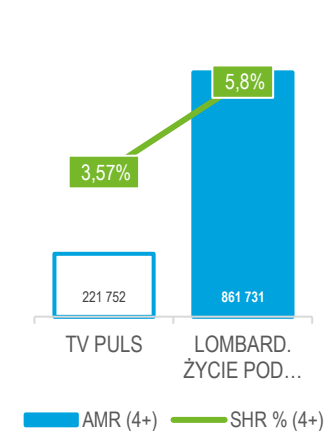
## SPRAWIEDLIWI – WYDZIAŁ KRYMINALNY



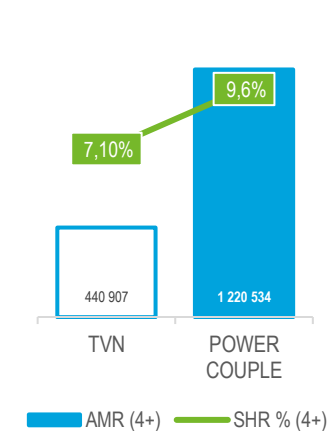
## POLICJANTKI I POLICJANCI



## LOMBARD. ŻYCIE POD ZASTAW



## POWER COUPLE

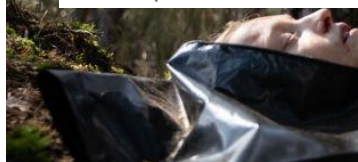


## NETFLIX



**Najlepsze polskie seriale na Netflixie,  
które aktualnie możesz obejrzeć**

10 listopada 2021



### Ranking najlepszych polskich seriali na Netflixie

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| 1. <b>W głębi lasu</b> | 6. Głęboka woda |
| 2. Rojst               | 7. Artyści      |
| 3. Paradoks            | 8. Sexify       |
| 4. Prokurator          | 9. Otwórz oczy  |
| 5. Instynkt            | 10. 1983        |

Źródło: Benchmark.pl

### ZACHOWAJ SPOKÓJ



Premiera w 2022 roku

„Zachowaj spokój” to dynamiczny, pełen zwrotów akcji thriller, który – choć nie jest kontynuacją „W głębi lasu” – pokaże dalsze losy kilku bohaterów z pierwszej ekranizacji Harlana Cobena

### JAK ZOSTAĆ GWIAZDĄ



Film wyprodukowany przez ATM Grupa jest już dostępny na Netflixie

Produkcja treści: FILM / TV / SVOD

9M 2021



## Premiery telewizyjne nowych tytułów w 9M 2021

POWER  
COUPLE



HARDCOROWA  
MIŁOŚĆ



DZIELNICA  
STRACHU



TROJE POD  
PRZYKRYWKĄ



RECEPTURA





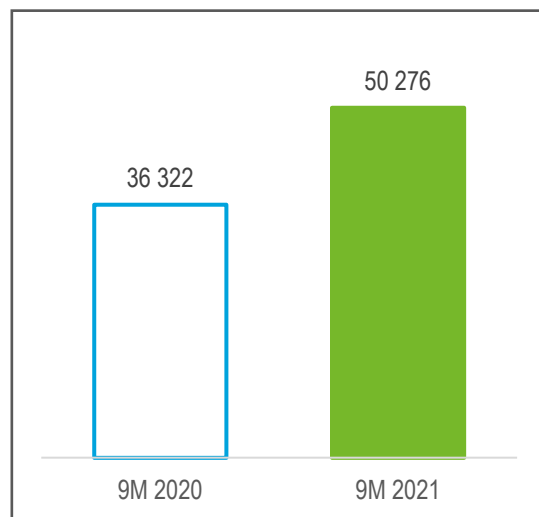
# Produkcja treści: FILM / TV / SVOD

9M 2021

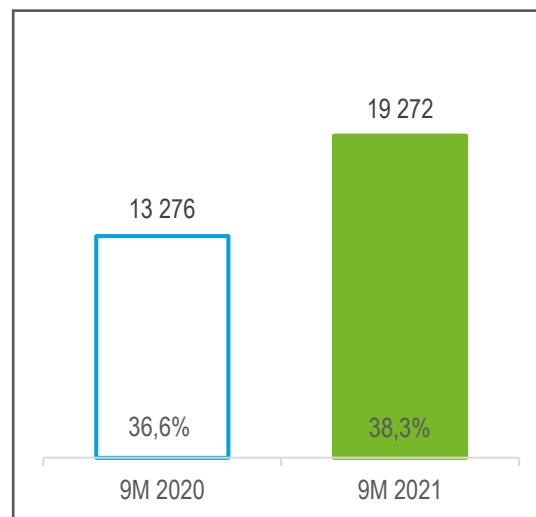


## Zarządzanie aktywami trwałymi

Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)

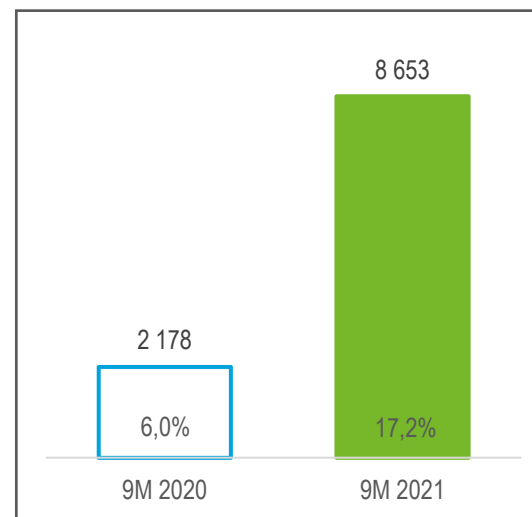


EBITDA  
(tys. PLN)



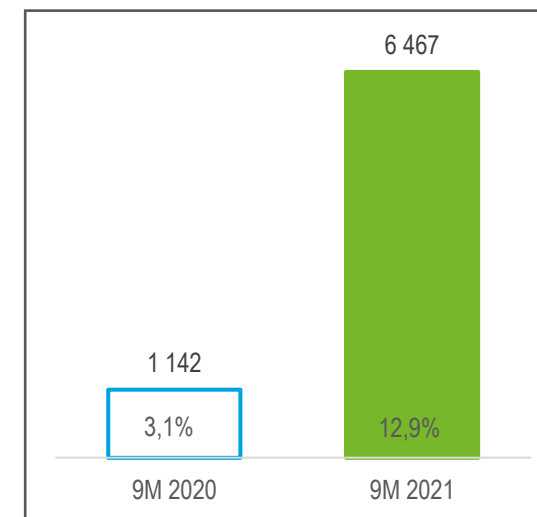
% - rentowność EBITDA

EBIT  
(tys. PLN)



% - rentowność EBIT

Wynik netto  
(tys. PLN)



% - rentowność netto

- W porównaniu do trzech kwartałów 2020 roku przychody ze sprzedaży pochodzące od zewnętrznych kontrahentów zwiększyły się o 45,9%, natomiast przychody ze sprzedaży pochodzące od spółek z Grupy Kapitałowej zwiększyły się o 24,6%.

- Wynik z działalności operacyjnej oraz wynik netto segmentu zwiększył się w porównaniu do trzech kwartałów 2020 roku odpowiednio o 6 475 tys. zł i 5 325 tys. zł.

## Wybrane produkcje ATM System



### XVIII KONKURS CHOPINOWSKI

Kompleksowa obsługa  
transmisji wydarzeń  
w ramach Konkursu  
Chopinowskiego

### Finał Ligi Europy (UEFA)



Mecz z udziałem kibiców na  
Stadionie Gdańskim (około  
40 kamer)

### Bundesliga i ligi europejskie



Kontrakt ze spółką Via Play –  
budowa, wyposażenie i 3-letnia  
obsługa studia w Polsce

### Mistrzostwa świata w żużlu



10 turniejów żużlowych  
odbywających się w całej  
Europie i na świecie

### Mecze Ekstraklasy



Przedłużenie umowy na  
dwa lata na realizację meczów  
Ekstraklasy

**W trzech kwartałach 2021 roku spółka ATM System kontynuowała w pełni obsługę projektów serialowych, fabularnych, sportowych oraz rozrywkowych.**

Podobnie sytuacja wygląda w przypadku realizacji innych usług, np. wozami realizacyjnymi czy też posiadanym sprzętem oświetleniowym.



Wyniki segmentów  
Produkcja gier mobilnych

---

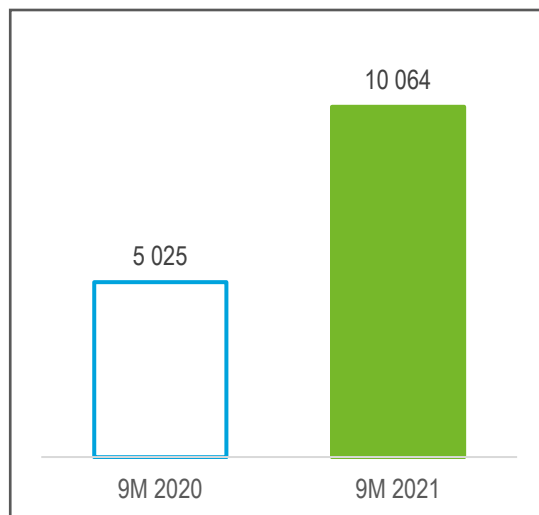
---

# Produkcja gier mobilnych

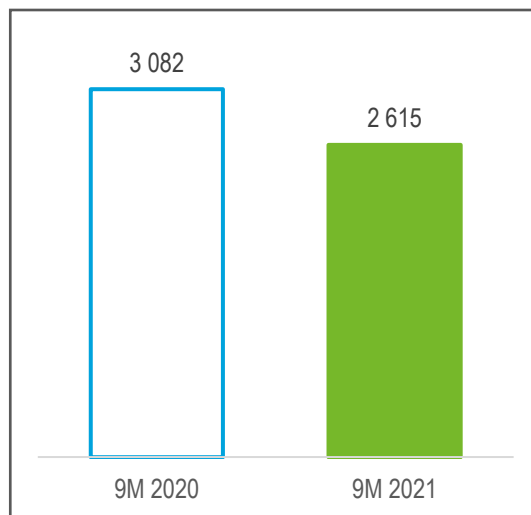
9M 2021



Wynik netto – Grupa BoomBit S.A.  
(tys. PLN)



Wynik netto – wpływ na wynik  
segmentu Produkcja gier (tys. PLN)



## Dynamiczny rozwój wszystkich segmentów działalności 177,8 mln pobrań w Q1–Q3 2021, 1 mld pobrań ogółem

- Rekordowy poziom przychodów z gier: 172,2 mln PLN w Q1–Q3 2021
- 57,6 mln zł przychodów w Q3 2021, drugi najlepszy kwartał w historii Grupy
- Skorygowany zysk netto wzrósł o 43% z 2,3 mln zł w Q3 2020 do 3,3 mln zł w Q3 2021
- Środki pieniężne wzrosły o 156% z 14,1 mln zł na koniec Q3 2020 do 36,1 mln zł na koniec Q3 2021



**ATM**  
GRUPA



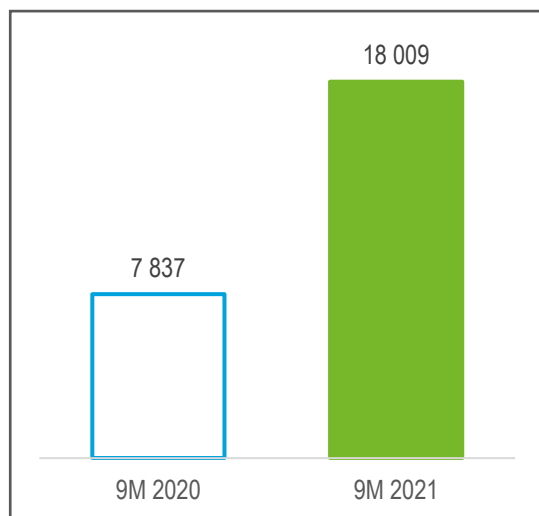
Wyniki segmentów  
Inne



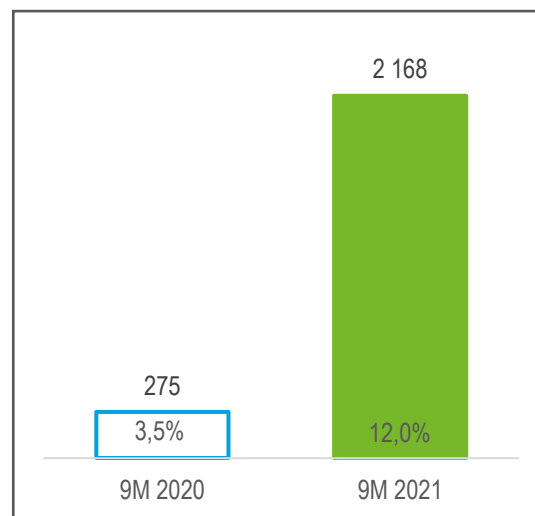


## Działalność deweloperska

Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)

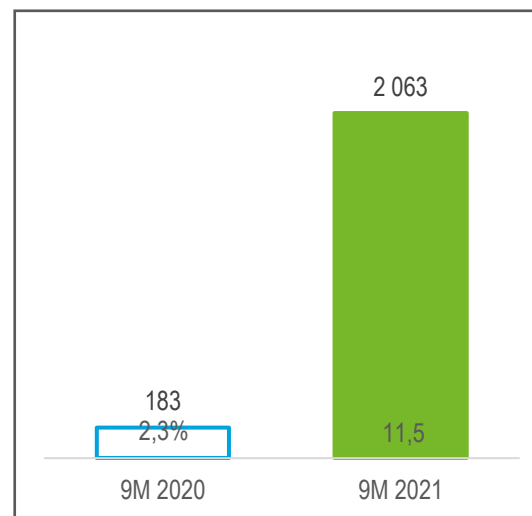


EBITDA  
(tys. PLN)



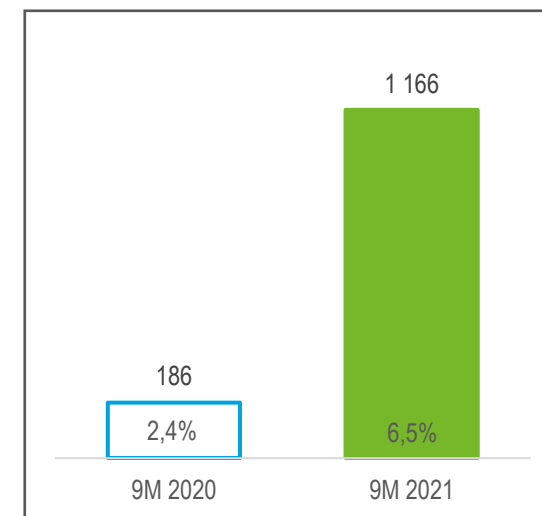
% - rentowność EBITDA

EBIT  
(tys. PLN)



% - rentowność EBIT

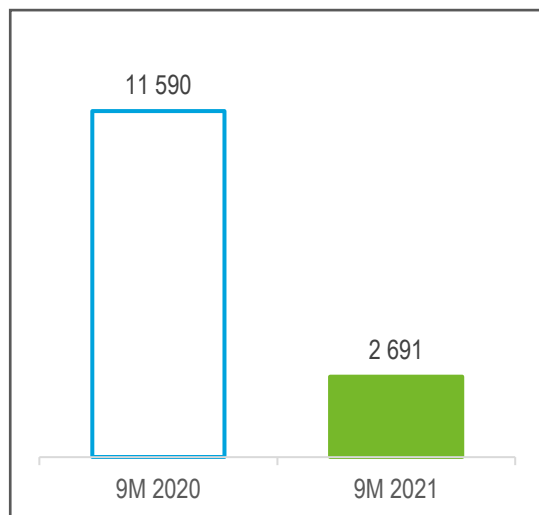
Wynik netto  
(tys. PLN)



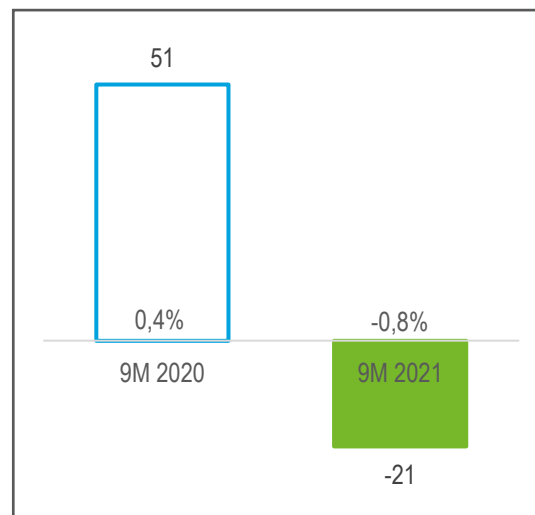
% - rentowność netto

## Nadawanie

Przychody ze sprzedaży  
(tys. PLN)

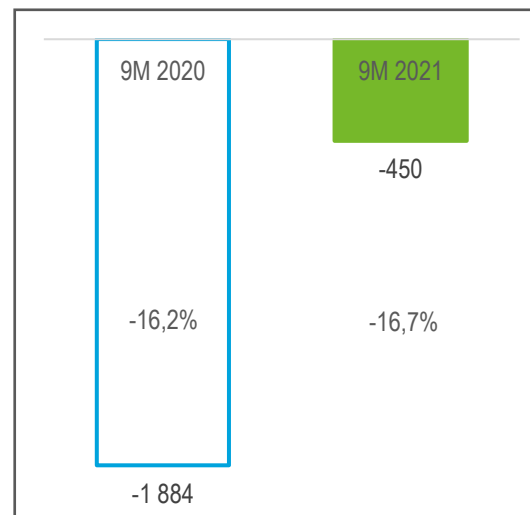


EBITDA  
(tys. PLN)



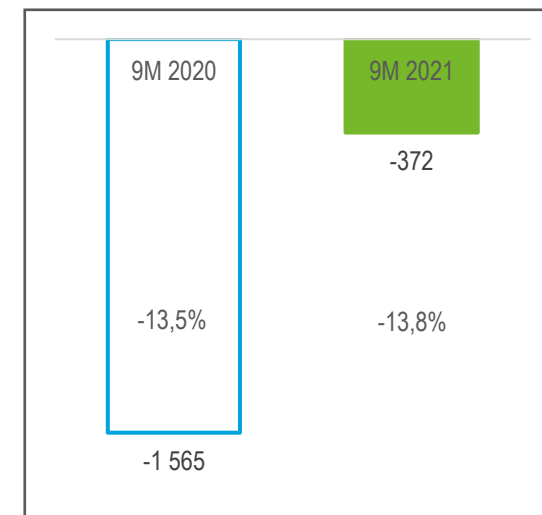
% - rentowność EBITDA

EBIT  
(tys. PLN)



% - rentowność EBIT

Wynik netto  
(tys. PLN)



% - rentowność netto



# ATM GRUPA



## Kontakt dla inwestorów

Marcin Chmielewski  
[www.ir.atmgrupa.pl](http://www.ir.atmgrupa.pl)

+48 691 985 698  
[mchmielewski@atmgrupa.pl](mailto:mchmielewski@atmgrupa.pl)

## Biuro we Wrocławiu

ul. Dwa Światy 1  
55-040 Bielany Wrocławskie  
+48 71 776 47 00  
[atm@atmgrupa.pl](mailto:atm@atmgrupa.pl)

## Biuro w Warszawie

ul. Wał Miedzeszyński 384  
03-994 Warszawa  
+48 22 507 97 00  
[atm.warszawa@atmgrupa.pl](mailto:atm.warszawa@atmgrupa.pl)

**ATM Grupa S.A.** wpisana do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla Wrocławia Fabrycznej, VI Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, KRS: 0000157203, NIP: 897-10-08-712, Kapitał zakładowy: 8 430 000,00 zł (opłacony w całości)

---

---